

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №20»

Рассмотрено:
Школьным методическим объединением
учителей художественно-эстетического
направления
Руководитель ШМО Алексеева К.А.
Протокол от 26.08.2022 г. № 1

Утверждено:
Приказом директора МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №20»
г. Черногорска
26.08.2022г. №67/2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности

«Хореография», 1 класс

название курса, класс

Срок реализации программы – 1 год

Рабочая программа по внеурочной деятельности является частью основной общеобразовательной программы начального общего образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа » и состоит из следующих разделов:

- 1) результаты освоения курса внеурочной деятельности;
- 2) содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности;
- 3) тематическое планирование.

1 класс

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Хореография».

Личностные результаты.

- Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
- Воспроизводить правила поведения в конкретной жизненной ситуации;
- Оценивать своё поведение и поведение окружающих (на уроке, на перемене).
- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель своей деятельности с помощью учителя в рамках курса;
- работать с информацией для изучения курса;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя.
- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя дополнительную литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя.
- перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всей группы.
- Учащиеся должны понимать: темп музыки, жанр танцев, уметь различать характер мелодий. Знать позиции ног, позиции рук, группировку пальцев, уметь исполнять движения у станка в медленном темпе. Иметь понятие о рабочей и опорной ноге. Дети должны уметь двигаться легким шагом с носка на пятку, уметь исполнять па польки, па галопа, подскоки, элементы партерной

гимнастики (мостик, полу-шпагат, растяжку). Уметь изображать в танцевальных играх и этюдов различные предметы, растения, животные. Уметь исполнять не большой игровой этюд или танец. Основные развивающие упражнения и движения, акцентировать шаг на первую долю такта, выполнять движения в характере музыки, уметь выполнять перестроение.

Коммуникативные УУД:

- *слушать и понимать* речь других.
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- сотрудничество и взаимопомощь, доброжелательное и уважительного общения со сверстниками и взрослыми.

2) Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности;

Программа включает в себя несколько направлений:

1Азбука музыкального движения.

В этом разделе дети осваивают музыкальную грамоту и музыкально - ритмические игры и упражнения. В процессе игры дети учатся чувствовать динамические оттенки музыки, определять темп, ритм.

Теоретическая часть: Понятие о жанрах: марш, песня, танец. Танцевальные жанры: вальс, полька, галоп. Понятие о темпе (медленный, быстрый, умеренный), о характере мелодий (веселая, грустная и т.д.). Понятие о такте и затакте. Музыкальный размер 2/4, 4/4, 3/4. Сценическое пространство (по точкам, повороты вправо, влево).

Практическая часть: игры.

2Основы классического танца. Этот раздел является фундаментом для всех танцевальных направлений. Он развивает физические данные, формирует технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры.

Танцевальный шаг, бег. Работа над осанкой, стопой, выворотностью, «шагом». Положение рук, ног. Практическая часть: постановка корпуса у станка, держась двумя руками; позиции ног, рук (у станка и на середине). Поклон, пор де бра, прыжки соте.

3. Основы народно - сценического танца.

Данное направление способствует совершенствованию координации движений, укреплению мышечного аппарата и дает возможность овладеть стилями и манерой исполнения танцев различных народов, расширяет танцевальные возможности детей. Занятие русским танцем позволяет детям познакомиться с историей и культурой своего народа.

Особенности русских народных движений, положение рук, рисунки танца.

Практическая часть: позиции ног (прямые- 1,2,3, свободные- 1,2,3, закрытые- 1,2).

Позиции рук, кисти на талии, руки на юбочке, поклоны. Простые шаги с носка, каблука, притопы (с шагом вперед, назад), боковой шаг на всей стопе, на полу - пальцах «гармошка», «елочка», припадания, бег на месте и с продвижением, «ковырялочка», мальчики - присядки и хлопучки.

4. Основы бального, эстрадного и современного танца.

Это направление является отражением культуры прошлых лет и современности. Они способствуют развитию координации движения, ловкости, выносливости, ритмичности.

Различные виды современных эстрадных танцев.

Практическая часть: поклон, па галопа, па польки, па шассе. Положение рук, ног, головы в польке. Ритмика, партерная гимнастика на развитие пластики рук и тела. Растяжки. Элементы шейпинга.

5. Танцевальная импровизация. Эти упражнения, этюды, экспромты для приобщения детей к творческой самостоятельности и развитие воображения, для снятия эмоциональной закрепощенности.

Изображение в танцевальном шаге и движениях повадок животных, предметов. Прослушивание музыки и выражения эмоций мимикой лица, руками, движениями. Различные игры.

6. Постановочная работа. В процессе постановочной работы дети приучаются к сотрудничеству,

Разучивание движений в медленном и быстром темпах. Рисунок танца, отработка танцевальных движений в данной композиции. Работа над эмоциональным исполнением.

7. Репетиционная работа. В ходе репетиций формируется трудолюбие, способность к самовыражению в танце.

Внеурочная деятельность организована **по видам:**

—игровая;

—познавательная;

—проблемно-ценностное общение.

в форме кружка.

3) Тематическое планирование «Хореография».

№	Наименование темы
1.	Азбука музыкального движения.
2.	Основы классического танца.
3.	Основы народно- сценического танца.
4.	Основы бального, эстрадного и современного танца.
5.	Танцевальная импровизация.
6.	Постановочная работа.
7.	Репетиционная работа.